

## Stretta dell' Introduzione Atto I.

Seguito del N° 2.

Allegro vivo

**SCENA IV.** (Tutti rientrano in tumulto riscaldati dal vino e dalle danze.)

Violini

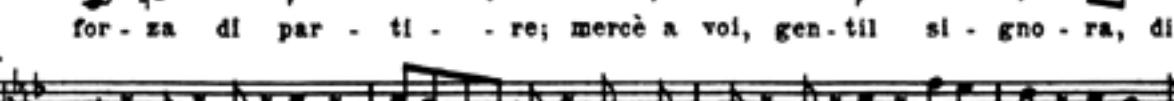
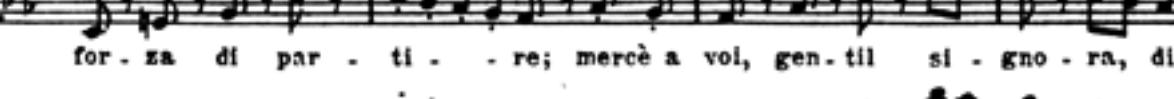
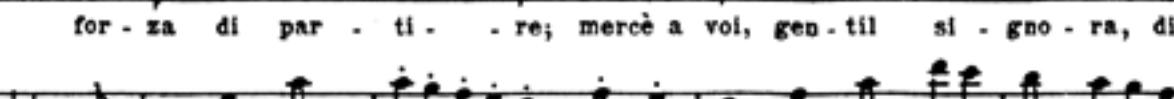
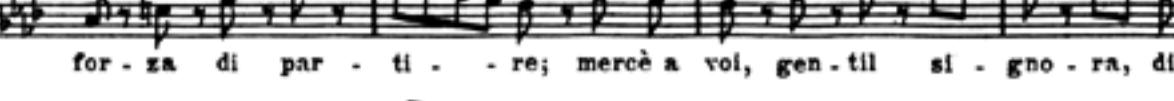
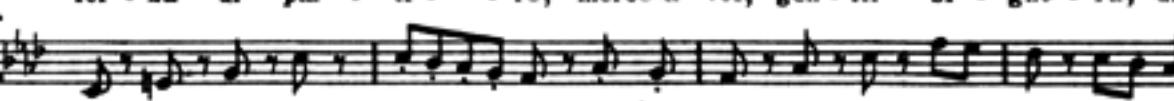
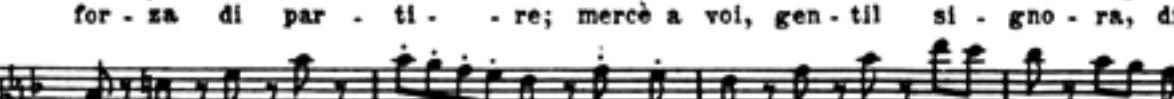
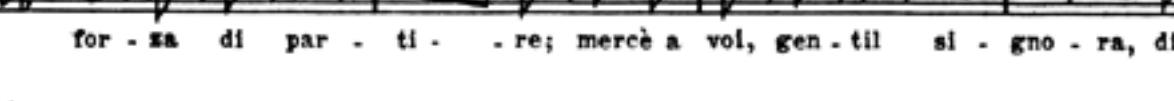
Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro vivo *mf*



Ob.I. 
  
 Clar.I. in Do 
  
 Pag.L. 
  
 P. 
  
 G. 
  
 B. 
  
 D. 
  
 M. 
  
 Coro 
  
 Viol. 
  
 V-le 
  
 Vc. 
  
 Cb. 

for - za di par - ti - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di si

Ob.I  
Clar.I  
Fag.I  
P.  
G.  
B.  
D.  
M.  
Coro  
Viol.  
V-le  
Ve.  
Cb.

*pp e staccato incominciando *ppp* per fare un cresc.*

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro.ra, e nè forza di par.

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro.ra,

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro.ra,

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro.ra,

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro.ra,

*pp stacc.*

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro.ra, e nè forza di par.

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro.ra,

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro.ra.

*stacc. sempre*

*stacc. sempre*

*stacc. sempre*

*pp*

## I. Solo

*grosso.*

Ob. *stacc. assai*  
 Clar. in Do *stacc. assai*  
 Paf.I.  
 F. *cresc.* .  
 - tir; mercè a voi, gen-til si - gno-ra  
 G.  
 e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -  
 B.  
 e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -  
 D.  
 e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -  
 M.  
 e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -  
 - tir; mercè a voi, gen-til si - gno-ra,  
 Coro  
 e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -  
 e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -  
 Viol. *cresc.*  
 V-le *cresc.*  
 Vc. *cresc.*  
 Cb. *cresc.* .  
*cresc.* .

poco

Ob.I.

Clar. in Do

Fag.I.

In Mib  
Corni

In Lab.

I.Solo  
*stacc. assai*  
III.Solo  
*stacc. assai*

P.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

di sì splendi-do gio - ir. La cit-tà di fe-ste è  
-gno-ra, di sì splendi-do gio - ir.  
di sì splendi-do gio - ir. La cit-tà di fe-ste è  
-gno-ra, di sì splendi-do gio - ir.  
-gno-ra, di sì splendi-do gio - ir.  
poco

- poco -

Fl.      Ott.      Ob.I.      Clar. in Do      Pag.I.      I. ....      III. ....      F.      pie-na,      vol-ge il tem-po del pia - cer;  
 Corni in Lab.      G.      La cit-tà di fe-ste è pie-na,      vol-ge il tem-po del pia -  
 B.      D.      M.      Coro      pie-na,      vol-ge il tem-po del pia -  
 La cit-tà di fe-ste è pie-na,      vol-ge il tem-po del pia -  
 La cit-tà di fe-ste è pie-na,      vol-ge il tem-po del pia -  
 La cit-tà di fe-ste è pie-na,      vol-ge il tem-po del pia -  
 pie-na,      vol-ge il tem-po del pia - cer;  
 La cit-tà di fe-ste è pie-na,      vol-ge il tem-po del pia -  
 La cit-tà di fe-ste è pie-na,      vol-ge il tem-po del pia -  
 Viol.      V.le      Ve.      Cb.

11      - poco -

- sino -

al

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar. in Do

Pag.I.

I.  
in Mi**b**

Corni  
III.  
in La**b**

Trbe  
in Mi**b**

Timp.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- sino -

stacc. assai

stacc. assai

stacc. assai

- sino -

nel ri-poso ancor la le-na, nel ri-poso ancor la

cer; nel ri-poso ancor la le-na, nel ri-poso ancor la

cer; nel ri-poso ancor la le-na, nel ri-poso ancor la

cer; nel ri-poso ancor la le-na, nel ri-poso ancor la

cer; nel ri-poso ancor la le-na, nel ri-poso ancor la

nel ri-poso ancor la le-na, nel ri-poso ancor la

- cer; nel ri-poso ancor la le-na, nel ri-poso ancor la

- cer; nel ri-poso ancor la le-na, nel ri-poso ancor la

- sino -

11

al



Fl.

Ott.

Ob. a2

Clar. in Do

Fag.

in Mib

Corn. a2

in Lab. a2

Trb. in Mib

Trbpi

Cimb.

Timp.

Gr.C.

P.

-der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri - tem-pri, si ri -

G.

-der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri - tem-pri, si ri -

B.

-der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri - tem - pri

D.

-der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri - tem - pri

M.

-der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri - tem - pri

-tem-pri, si ri -

-der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri - tem - pri

Coro

-der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri - tem - pri

-der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri - tem - pri

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

76

F1.  
Ott.  
Ob.  
Clar.  
in Do  
Pag.  
in Mib  
Corni  
in Lab  
Trba  
in Mib  
Trbnf  
Cimb.  
Timp.  
Gr.C.  
F.  
G.  
B.  
D.  
M.  
Coro  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

-tem-pri per go - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -  
 -tem-pri per go - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -  
 per go - - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -  
 per go - - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -  
 per go - - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -  
 -tem-pri per go - der, >  
 per go - - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -  
 -tem-pri per go - der, >  
 per go - - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -  
 Coro  
 per go - - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -  
 per go - - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -



27

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.

In Do

Fag.

In Mib

Corni

In Lab

Trb.  
in Mib

Trbpi

Cimb.

Timp.

Gr.C.

P.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-tem-pri per go - der,  
-tem-pri per go - der,

si, per go - der, si nel ri - poso ancor la  
si, per go - der, si nel ri - poso ancor la  
si, per go - der, si nel ri - poso ancor la  
si, per go - der, si nel ri - poso ancor la  
si, per go - der, si nel ri - poso ancor la  
si, per go - der, si nel ri - poso ancor la  
si, per go - der, si nel ri - poso ancor la  
si, per go - der, si nel ri - poso ancor la  
si, per go - der, si nel ri - poso ancor la  
si, per go - der, si nel ri - poso ancor la

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mi<sup>b</sup>  
Corni

in La<sup>b</sup>

Trbc  
in Mi<sup>b</sup>

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

(partono dalla destra)

le-na si ri - tempri pingo - der.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Bass.

Hn Mib

Corni

in Lab

Trom.  
in Mib

Tromb.

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Viol.

V.1a

Vc.

Cb.

## Nº 8. Scena ed Aria Violetta-Finale Atto I.

Allegro

Flauto  
Ottavino  
Oboi  
Clarinetti in Do  
Fagotti  
in Fa  
Corni  
in Lab  
Trombe in Mib  
Tromboni  
Cimbasso  
Arpa  
(sul palco)

SCENA V.

VIOLETTA  
ALFREDO  
(di dentro)

Violini  
Viole  
Vicloncelli  
Contrabassi

Allegro

V. Sarà per me sven-tu-ra un serio a-mo-re?... Che ri-solvi, o turbata a-ni-ma

Viol.

Vlc.

Vc.

Cb.

=

V. mi-a?... Nul-luo-mo an-co-rataceen-de-va.... O, gio-iachionon co.nob-bi, es-scr a-ma-ta a-

Viol.

Vlc.

Vc.

Cb.

=

V. man-do!... E sdegnar la pos-si-o per l'a-ri-de fol-li-e del vi-ver mi-o?

allarg.

Viol.

Vlc.

Vc.

Cb.